JUAN DE LA PLATA



Los Cafés Cantantes de Jerez

Prólogo de

PACO CEPERO

INDICE

APÉNDICE

VENTAS Y TABLAOS

TABLAOS



Después de muchos años de una minuciosa labor de investigación, en archivos y hemerotecas, JUAN DE LA PLATA ha conseguido reunir en este libro el amplio y rico catálogo de los cafés cantantes existentes, a lo largo de los siglos XIX y XX, en su ciudad natal, Jerez de la Frontera, la Ciudad del Flamenco por antonomasia, de los que ya se ocupara en distintas ocasiones, en la prensa local y en algunos de sus libros, desde 1953 a 2003; aportando siempre nuevos datos y documentos que hicieron crecer esa relación, enriqueciéndola de contenido. En LOS CAFÉS CANTANTES DE JEREZ, tanto el curioso lector, aficionado a los temas locales, como el cabal aficionado al flamenco, encontrarán muchas notas de singular interés para la historia de estos ya desaparecidos salones de recreo, más numerosos de lo que muchos puedan imaginar, inspirados en la moda gala de los cafés concerts, o cafés canthants, importada a España, a partir de la ocupación francesa, y que a nuestros antepasados sirvieron para divertirse, al margen de los escasos y deficientes teatros de la época. Al mismo tiempo que en Sevilla, Madrid y Málaga, la moda del café cantante hacía furor, contando con una extensa y acreditada nómina de este tipo de salones, a los que frecuentemente iban a actuar los más célebres artistas flamencos jerezanos, en Jerez gozaban del sin igual favor del público el Café de la Vera-Cruz, el del Conde, La Primera de Jerez, el Café de Rogelio, el Novedades o La Vega antigua, donde los conciertos de cante y baile flamenco, así como los bailes nacionales y de la escuela bolera, se alternaban con pequeñas comedias, sainetes y zarzuelas; juntamente con recitales de arias de opera y espectáculos de varietés; siendo el café cantante la puerta por la que entraron en Jerez el jazz, los boleros y otras músicas melódicas; al mismo tiempo que piezas populares de los más célebres compositores de música clásica.. LOS CAFÉS CANTANTES DE JEREZ, constituye, sin duda alguna, un nuevo, riguroso y completo trabajo de investigación de su autor, el historiador, periodista y flamencólogo jerezano, JUAN DE LA PLATA, que no cabe duda habrá de servir, de ahora en adelante, de valiosa aportación y puntual referencia a estudiosos y aficionados al Arte Flamenco; así como a entusiastas y curiosos de la parcela más costumbrista de la historia local.

Edita: CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ
Colabora: DIARIO DE JEREZ.